الإنسشبكاع

شعب

سليمان العيسى

مجيب السوسي

سامي حمزة

د. محمد فاتح زغل

نصوص شعرية

قصيدتان إلى دمشق

قصت

ثلاث قصص إنشطارية

ذاكرةة للحنين والنسيان

الإنسشيراع



ا نصوص شعرية

شعبر سليمان العيسي

ما أقسى الزمن!

الِيُّ تلميدتيُّ القديمة «أ…»

مسحةُ الحزن.. تغطّي وجهها كان وجهاً من طفولَهُ من ربيع ضاعَ في صدر خميلَهُ مسحةُ المحزن.. وشيءُ من حكايات الْأَكْم راح يغزو بسمةَ الطَفلَة،

* شاعر العروبة والطفولة الكبير

- العمل الفني: الفنان علي كفري

العدد ٥٢١ شـــباط ٢٠٠٧

الْمُعُلِّنَ فَيْنَ الْمُعْلِيِّةُ الْمُعْلِيِّةُ الْمُعْلِيِّةِ الْمُعْلِيِّةِ الْمُعْلِيِّةِ الْمُعْلِيّةِ ا

يغتالُ النَّغَمِّ..

في حنايا الكلِماتُ

صافَحَتني في هدوءٍ..

لم أكد أعرفُها..

الربيعُ الطفلُ لَم الْمُحهُ

في الوجهِ

الذي كانت تغنّي البّسَماتُ

فيه..

ما أقسى الزمنُ!

لمُ لا تتركنا نحيا كما

نَهُوى؟

وتمضي يا زمَنُ!

سوفَ أطويكم وتبقى..
هذه الماردةُ السمراءُ تبقى
وحدها استعصَتُ
على الريحِ التي تذروكُمُ..
ريح الزمنُ..

أنا لا أخشى سواها

أنتَ تبكي البسمةَ الحلوةَ،

والوجه الجميّل..

الزمن! الدُّ تلميذتيُ القديمة «أ..»

أَيُّها الضائعُ فِي أَغنيةٍ ما شكتُ قَطُّ الوَهَنَ أَنا لا أخشى سواها وحدها تصّهرني..

وحدها في نبرةٍ هفَّافةٍ تَصهرني

العدد ٥٢١ شــباط ٢٠٠٧

نصوص شہریة



كلُّ شيءٍ يَمَّحي.. يمحوه خَطُوي.. في بسمة الطفلة أحلى ما تراها العينُ والذي يبقى بكاوُّكُ في يبقى بكاوُّكُ في لحن شَرَدُ.. في الأكبرُ أني سوف تذروكم رياحي وحدك استعصَيْتَ.. أقوى كنتَ.. والذي يبقى بكاوُّكَ في لحنٍ شَرَدُ في الخنا شَرَدُ في الخنا شَرَدُ

* * *